

# I CHIOSTRI

ceramica  
**SANT'AGOSTINO**







# I CHIOSTRI



Quando i viaggiatori di tutto il mondo arrivano nelle nostre antiche città rimangono affascinati dalle mille sfumature del rosso e del giallo dei mattoni intrisi di storia che rivestono magnificamente chiese e palazzi: I CHIOSTRI nascono proprio da queste sensazioni.

When travelers from around the world come to our ancient cities they are fascinated by the many shades of red and yellow bricks full of history which cover beautiful churches and palaces: The CHIOSTRI arise from these sensations.







Chiostro Cotto 3030 Cer  
Chiostro Cotto 1530 Cer  
Magnolia Rosé /15





# LE QUALITÀ TECNICHE DEL GRES UNITE A UNA RICERCA ESTETICA NEL SEGNO DELLA TRADIZIONE

The technical quality of porcelain  
together with aesthetic research  
in tradition

Die technischen Eigenschaften  
des Feinsteinzeugs und eine  
ästhetische Gestaltung im Zeichen  
der Tradition

Les qualités techniques du grès  
ceram combinées à une recherche  
esthétique sous le signe de la  
tradition.

Качественные технические  
характеристики керамогранита  
в сочетании с эстетической  
изысканностью, выдержанной в  
традиционном стиле





digital technology

I CHIOSTRI rinnova la tradizione del cotto italiano unendo le qualità tecniche del gres con il fascino estetico del prodotto artigianale. Sfogliando le pagine che seguono, si può comprendere l'impegno dell'azienda nel realizzare prodotti tecnologicamente all'avanguardia progettati per soddisfare le esigenze della moderna progettazione, mantenendo allo stesso tempo il valore della tradizione legata alla storia del nostro bellissimo Paese.

The CHIOSTRI renews the tradition of Italian "cotto" combining the technical qualities of porcelain with the aesthetic appeal of the handmade product. Leafing through the pages that follow, we can understand the company's commitment to creating technologically advanced products designed to meet the needs of modern design, while maintaining the value of tradition linked to the history of our beautiful country.

I CHIOSTRI erneuert die Tradition des italienischen Cotto und vereint die technischen Eigenschaften des Feinsteinzeugs mit dem ästhetischen Reiz eines handwerklichen Produkts. Beim Blättern in den folgenden Seiten wird der Einsatz des Unternehmens deutlich, um technologisch hoch entwickelte Produkte zu schaffen, die alle Anforderungen der modernen Planung erfüllen und gleichzeitig die mit der Geschichte unseres wunderschönen Landes verbundene Tradition aufrechterhalten.

I CHIOSTRI rénove la tradition de la terre cuite italienne en combinant les qualités techniques du grès avec le charme du produit artisanal. En feuillant les pages qui suivent, on peut comprendre l'engagement de l'usine à réaliser des produits avec une technologie avant-gardiste, conçus pour satisfaire les exigences des chantiers modernes, en gardant la valeur de la tradition liée à l'histoire de notre très beau pays.

Collezione I CHIOSTRI rinnova la tradizione italiana del cotto unendo le qualità tecniche del gres con il fascino estetico del prodotto artigianale. Sfogliando le pagine che seguono, si può comprendere l'impegno dell'azienda nel realizzare prodotti tecnologicamente all'avanguardia progettati per soddisfare le esigenze della moderna progettazione, mantenendo allo stesso tempo il valore della tradizione legata alla storia del nostro bellissimo Paese.







# I COLORI CALDI DELLE TERRE NATURALI PER UNO STILE INTRAMONTABILE

The warm colors of natural earths  
for a timeless style

Die warmen Farben der Erde für  
einen unvergänglichen Stil

Les chauds couleurs des terres  
naturels pour un style intemporel

Тёплые цвета натуральной  
глины для непреходящего стиля



# DIGITAL TECHNOLOGY

Questa collezione fa parte del progetto "Supernatural" che raccoglie le nuovissima gamma di prodotti Ceramica Sant'Agostino realizzati con l'innovativo sistema di stampa digitale a getto di inchiostro. Appositamente progettata per l'industria ceramica, questa tecnologia consente infinite possibilità di riproduzione delle immagini garantendo risultati estetici assolutamente naturali. La stampa digitale su ceramica permette di realizzare un numero illimitato di piastrelle diverse dello stesso soggetto, come se fosse materia naturale e non industriale. La definizione della stampa è perfetta anche in caso di superfici con rilievi pronunciati e, cosa fondamentale, arriva fino al bordo estremo della mattonella. Tutto questo ha consentito di riprodurre fedelmente sfumature, ombre, segni e toni di colore che traggono ispirazione dalla natura. La stampa digitale è anche una tecnologia pulita: gli inchiostri vengono utilizzati al 100% senza generare residui di scarto.

This collection is part of the "Supernatural" project that assembles the newest ranges of Ceramica Sant'Agostino products, manufactured with the innovative digital ink-jet printing system. This technology, developed for the ceramic production, offers unlimited opportunities of reproducing images with absolutely natural aesthetic results.

The picture shows that the digital printing system on ceramics makes it possible to produce an unlimited number of different tiles of the same subject: like it is real natural material. The printing definition is perfect even in the case of particularly marked reliefs on the surfaces and, above all, decorates the tile from edge to edge. The digital technology permits to reproduce any kind of nuance, shade or tone that draw inspiration from nature. The digital printing system is also a technology respectful of the environment: inks are used at 100% without producing polluting waste.

Diese Serie gehoert zum Plan "Supernatural", der die neuesten Kollektionen der Ceramica Sant'Agostino sammelt, die mit der erneuernden Technologie Digital hergestellt sind. Ausdruecklich fuer di Keramikindustrie geplant, diese Technologie erlaubt unendliche Moeglichkeiten Bilder wiederzugeben und garantiert absolut natuerliche aestetischen Effekte. Wie Sie in dem Photo feststellen koennen, der Digitaldruck auf Keramik ermoeglicht die Produktion von unterschiedlichen Fliesen in unbeschraenkte Zahl von dem gleichen Gegenstand: wie echten Naturmaterial. Die Druckschaerfe ist perfekt und bis zum aeussersten Rand der Fliese. Dies hat erlaubt Nuancierungen, Schatten, Zeichen der Natur treulich nachzubilden. Der Digitaldruck ist auch eine saubere Technologie: die Tinten werden un 100% benutzt ohne Abfaelle zu erzeugen.

Cette gamme fait partie du projet "Supernatural" qui rassemble les nouvelles gammes de produits Ceramica Sant'Agostino réalisées avec l'innovant système d'impression numérique à jets d'émaux. Spécialement conçue pour l'industrie céramique, cette technologie permet un nombre non précisé de possibilités de reproduction d'images garantissant des résultats esthétiques absolument naturels. Comme vous pouvez l'observer sur la photo ci-dessus, l'impression numérique consent la réalisation d'un nombre illimité de carreaux tous différents les uns des autres: comme s'il s'agissait de matériel naturel et non industrialisé. La définition de l'impression est parfaite, même dans le cas de surfaces qui présentent des aspérités, et arrive jusqu'à l'extrême bord du carreau. Ceci nous permet de reproduire fidèlement les ombres, détails ou variation de nuances dont l'inspiration est issue de le environnement. L'impression numérique est également une technologie propre : 100% des émaux est utilisé sans laisser trace de résidus polluants.

Данная линия является частью проекта "Supernatural" (сверхъестественный), который включает в себе новейшую гамму продуктов компании Ceramica Sant'Agostino, выполненных с помощью инновационной системы струйной цифровой печати. Специально разработанная для керамической промышленности, данная технология позволяет безграничные возможности воссоздания различных образов, гарантируя, как и в случае с данной линией, результаты, абсолютно естественные с эстетической точки зрения. Цифровая печать на керамике позволяет воплотить в жизнь бесчисленное количество различных плиток на конкретно заданную тему: как будто речь идёт о натуральном материале, а не о промышленном. Четкость печати является идеальной для поверхностей с ярко выраженной рельефностью, и что самое главное, доходит до самых краёв плитки. Всё вышеописанное позволяет достоверно воспроизводить оттенки, тени, отпечатки и тона цвета, которые черпают своё вдохновение из самой природы". Цифровая печать также является чистой технологией: чернила используются на 100% без создания отработанных материалов.

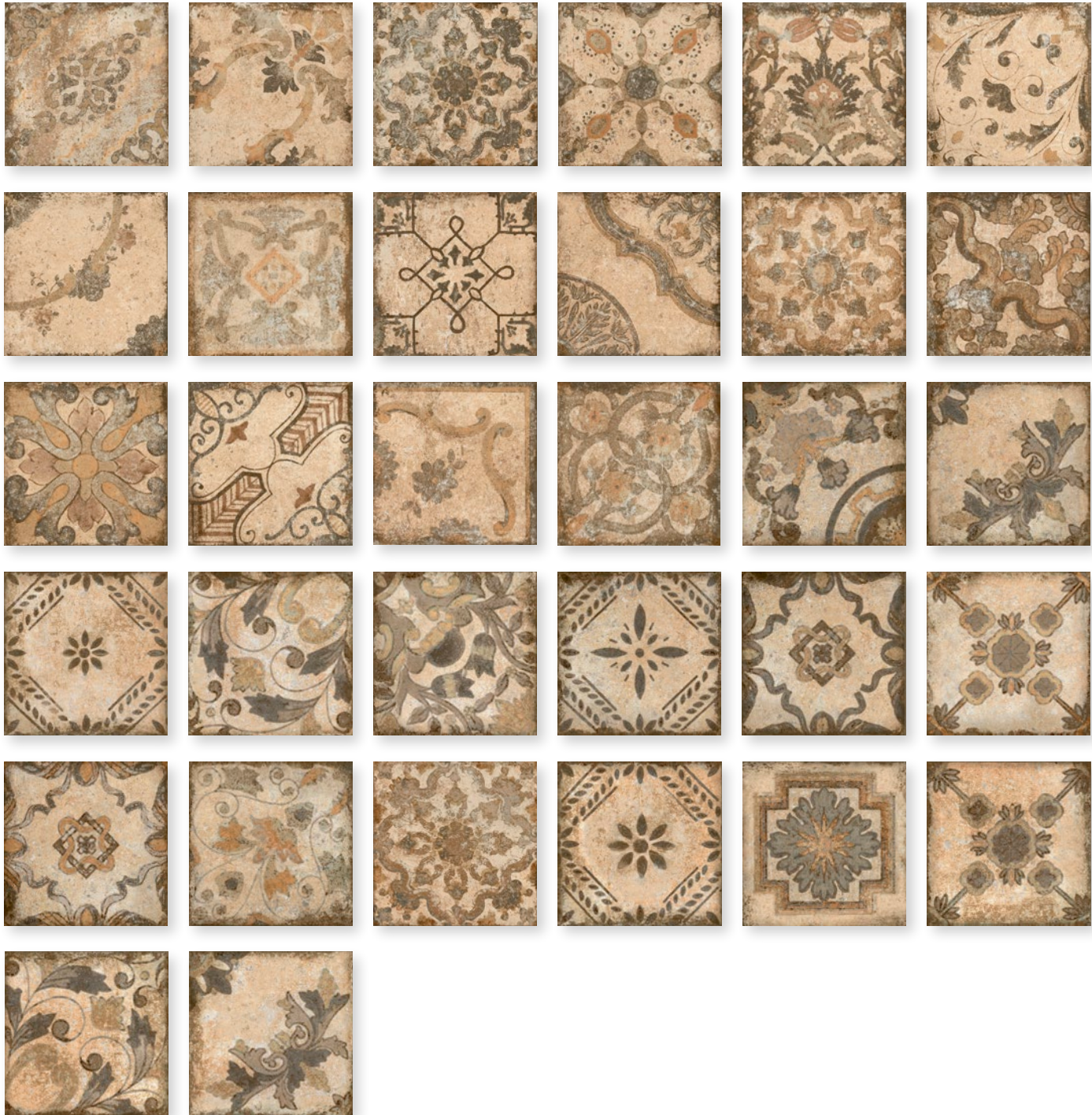


<b>Formato</b> Size Formate Format Форматы	<b>Numero grafiche</b> Number of patterns Grafische Nummer Nombre d'images Количество графических оформлений
30x30 - 12"x12"	<b>90</b>
15x30 - 6"x12"	<b>80</b>
15x15 - 6"x6"	<b>110</b>



# 32 DIVERSE DECORAZIONI NEL FORMATO 15X15

Magnolia Rosa /15



8|9

32 different decorations  
in size 15x15-6" x 6"

32 verschiedene Dekors  
im Format 15x15 - 6" x 6"

32 décorations dans  
le format 15x15 - 6" x 6"

32 различных декоров  
в формате 15x15 - 6" x 6"







# FORMATI E SOLUZIONI DI POSA ISPIRATI AL GUSTO CLASSICO DEI NOBILI CASALI

Size and laying solutions inspired  
to the classic taste of noble houses

Formate und Verlegelösungen in  
anlehnung an den klassischen Stil  
vornehmer Bauernhäuser

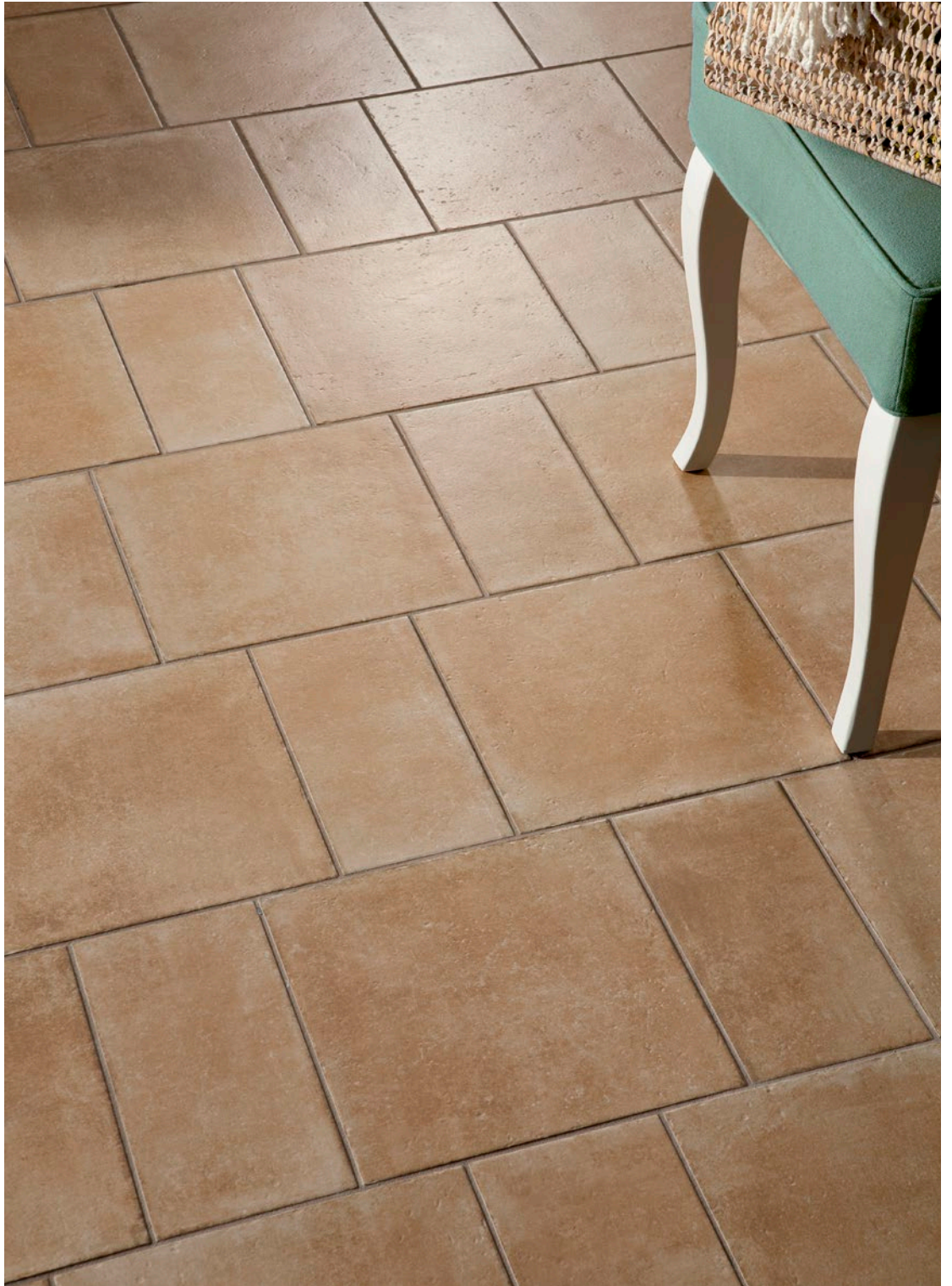
Formats et solutions de pose  
dont l'inspiration viens des vieilles  
fermes

Форматы и варианты кладки  
навеяны классическим  
стилем старинных загородных  
поместий









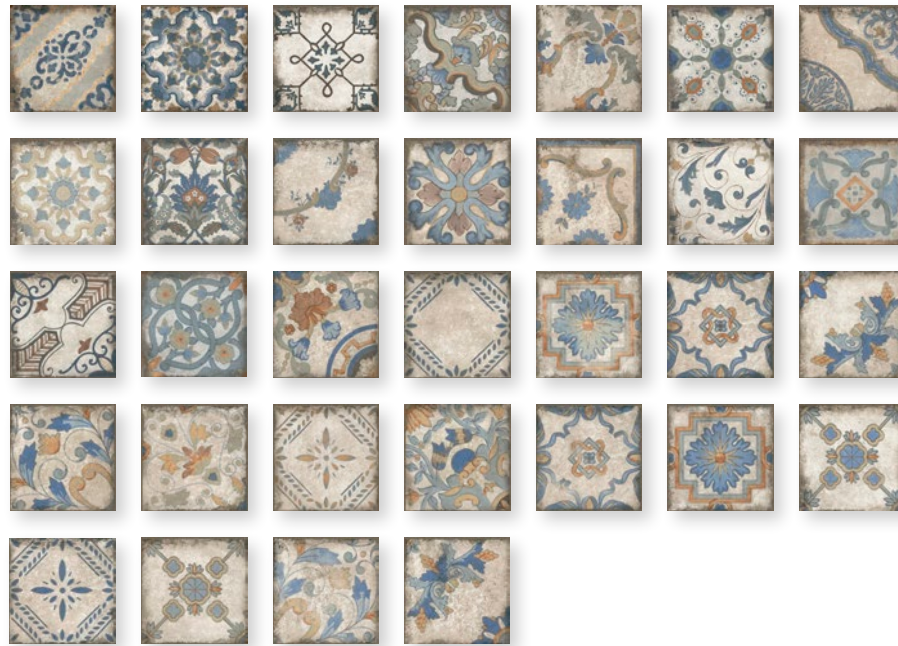






# 32 DIVERSE DECORAZIONI NEL FORMATO 7,3x7,3

Magnolia Bianca /7



14|15

32 different decorations in size 7,3x7,3 - 3"x 3"

32 verschiedene Dekors im Format 7,3x7,3 - 3"x 3"

32 Décorations dans le format 7,3x7,3 - 3"x 3"

32 Различных декоров в формате 7,3x7,3 - 3"x 3"









Chiostro Argilla 1530 Cer  
Chiostro Argilla 1515 Cer  
Magnolia Bianca /15  
Magnolia Bianca /7

Floor / Chiostro Argilla 3030 Cer  
Magnolia Bianca /7







# TONALITÀ PIÙ CHIARE E LUMINOSE PER DARE PRESTIGIO AL BAGNO

Clearer and lighter shades for a  
prestigious bathroom

Hellere, strahlende Farbtöne, um  
dem Bad Prestige zu verleihen

Nuances claires et lumineuses  
pour donner du prestige à la salle  
de bain

Более светлые и яркие тона,  
чтобы придать престижный вид  
ванной комнате



Chiostro Cotto 3030 Cer  
Chiostro Cotto 1530 Cer  
Magnolia Rosè /15



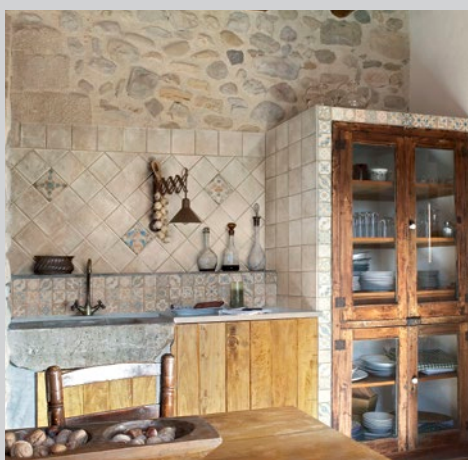
Chiostro Ambra 3030 Cer  
Chiostro Ambra 1530 Cer  
Chiostro Ambra 1515 Cer  
Magnolia Rosè /15



Chiostro Cotto 1530 Cer



Chiostro Tabacco 3030 Cer  
Chiostro Tabacco 1530 Cer



Chiostro Argilla 1515 Cer  
Magnolia Bianca /15  
Magnolia Bianca /7  
Q. R. Chiostro Argilla



Chiostro Argilla 1530 Cer  
Chiostro Argilla 1515 Cer  
Magnolia Bianca /15  
Magnolia Bianca /7

Floor / Chiostro Argilla 3030 Cer  
Magnolia Bianca /7



# TECHNICAL INFORMATION

Gres porcellanato

Porcelain

Durchgefaerbtes

Grès cérame

Керамогранит





# I CHIOSTRI



## Ambra

30x30 - 12"x12"



**Chiostro Ambra 3030 Cer**

15x30 - 6"x12"



**Chiostro Ambra 1530 Cer**

15x15 - 6"x6"



**Chiostro Ambra 1515 Cer**



## Argilla

30x30 - 12"x12"



**Chiostro Argilla 3030 Cer**

15x30 - 6"x12"



**Chiostro Argilla 1530 Cer**

15x15 - 6"x6"



**Chiostro Argilla 1515 Cer**



## Cotto

30x30 - 12"x12"



**Chiostro Cotto 3030 Cer**

15x30 - 6"x12"



**Chiostro Cotto 1530 Cer**

15x15 - 6"x6"



**Chiostro Cotto 1515 Cer**



## Tabacco

30x30 - 12"x12"



**Chiostro Tabacco 3030 Cer**

15x30 - 6"x12"



**Chiostro Tabacco 1530 Cer**

15x15 - 6"x6"



**Chiostro Tabacco 1515 Cer**

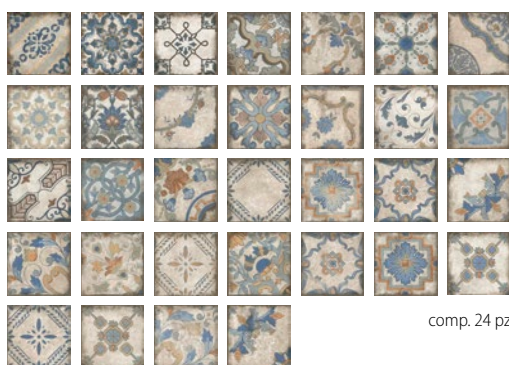


**Magnolia Bianca /15**

15x15 - 6"x6"

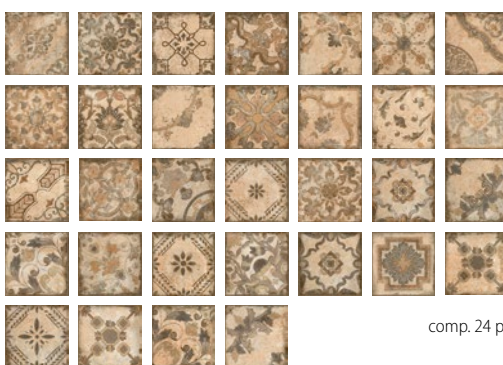
**Magnolia Rosè /15**

15x15 - 6"x6"

**Magnolia Bianca /7**

7,3x7,3 - 3"x3"

comp. 24 pz

**Magnolia Rosè /7**

7,3x7,3 - 3"x3"

comp. 24 pz

La decorazione **Magnolia/15** si compone di 32 varianti grafiche. Viene fornita al **mq** in scatole, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

The decoration **Magnolia /15** consists of 32 different graphic variations. It is supplied by the **sqm** in boxes, inside which the graphics are randomly mixed.

Das Dekor **Magnolia/15** besteht aus 32 grafischen Varianten. Es wird in **Qm** in Schachteln geliefert, in denen die Grafiken auf zufällige Weise gemischt sind.

Le décor **Magnolia/15** se compose de 32 tampons différents. Il est livré au **mc** dans les boîtes, dans lesquelles les tampons sont mélangés d'une façon aléatoire.

Декор **Magnolia/15** состоит из 32 графических вариантов. Поставляется в квадратных **Кв.м**, упакованной в коробки, смешанная плитка с различным графическим изображением в произвольном порядке внутри коробок.

La decorazione **Magnolia/7** si compone di 32 varianti grafiche. Viene fornita in scatole da **24 pezzi**, all'interno delle quali le grafiche sono miscelate in modo casuale.

The décor **Magnolia/7** consists of 32 graphic variations. It is supplied in boxes of **24 pieces**, with randomly-mixed graphics inside each box.

Die Dekoration **Magnolia/7** umfasst 32 grafische Varianten. Sie wird in **24-Stück**-Schachteln geliefert, in denen die Grafiken jeweils nach dem Zufallsprinzip vermischt werden.

**Magnolia/15** est composé par 32 décors différents. Il est livré dans des boîtes de **24 pièces**, dans lesquelles, les décors sont mélangés d'une façon aléatoire.

Декор **Magnolia/7** включает в себя 32 графических вариантов. Поставляется в коробках, по **24 штук** в каждой коробке, где варианты графического оформления подобраны случайным образом.



**Pezzi speciali** - Special pieces - Spezial-Stücke - Pièces spéciales - Специальных элементов



8,2x30 - 3¼"x12"

**Battiscopa Chiostro**

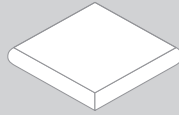
Ambra  
Argilla  
Cotto  
Tabacco



30x30 - 12"x12"

**Top Scala Chiostro**

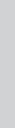
Ambra  
Argilla  
Cotto  
Tabacco



30x30 - 12"x12"

**Top Scala Ang. Chiostro**

Ambra  
Argilla  
Cotto  
Tabacco



3x30 - 1¼"x12"

**Quarter Round Chiostro**

Ambra  
Argilla  
Cotto  
Tabacco



3x3 - 1¼"x1¼"

**Beak Chiostro**

Ambra  
Argilla  
Cotto  
Tabacco

**Imballi e pesi** - Packing and weights - Verpackungen und Gewichte - Emballage et poids - Вес и упаковка

Formato Size Format Форматы (cm)	Scatola/Box				Pallet		
	Pzz./Scat.	Mq/Scat.	Kg/Scat.	Kg/Mq	Scatole	Mq	Kg
	Pcs/Box	Sqm/Box	Kg/Box	Kg/Sqm	Boxes	Sqm	Kg в палете
	Stck/Kart.	Qm/Kart.	Kg/Kart.	Kg/Qm	Kart.	Qm	
	Pcs/Boite	Mc/Boite	Kg/Boite	Kg/Mc	Boites	Mc	
	Шт/Кор.	Кв.м/Кор.	Кг в/Кор.	Кг в/Кв.м	Коробок в палете	Кв.м	
<b>30x30</b>	13	1,17	24,6	21	40	46,8	980
<b>15x30</b>	23	1,04	27,8	21	44	45,76	959
<b>15x15</b>	36	0,81	17	21	75	60,75	1.275
<b>15x15</b> Magnolia/15	36	0,81	17	21	75	60,75	1.275

Nome Name Nom Название	Formato Size Format форматы (cm)	Pzz./Scat. Pcs/Box Stck/Kart. Pcs/Boite Шт/Кор.	Pzz./Comp. Pcs/Set Stck/Set Pcs/Set Штук в композиции	Comp./Scat. Set/Box Set/Kart. Set/Boite Композиций в коробке	Pannelli/Scat. Panels/Box Pannele/Kart. Panneaux/Boite Панелей в коробке
<b>Magnolia/7</b>	7,3x7,3		24	1	
<b>Top Scala</b>	30x30	6			
<b>Top Scala Ang.</b>	30x30	2			
<b>Quarter Round</b>	3x30				
<b>Beak</b>	3x3				
<b>Battiscopa</b>	8,2x30	25			

**Consigli per la posa** - Suggestion for laying - Ratschläge für die Verlegung - Conseil pour la pose - Советы по укладке

Viste le caratteristiche della serie si consiglia:

- Fuga 3 - 4 mm
- Colore Fuga (Mapei - Kerakoll)

Ambra Mapei 113  
Cotto Mapei 133  
Argilla Mapei 132 - 133  
Tabacco Mapei 133

Considering the characteristics of this serie we suggest:

- 3 - 4 mm joint
- Grouting colour (Mapei - Kerakoll)

Ambra Mapei 113  
Cotto Mapei 133  
Argilla Mapei 132 - 133  
Tabacco Mapei 133

Im Hinblick auf die Eigenschaften der Serie es empfiehlt sich:

- 3 - 4 mm. Fuge
- Farbe der Fuge (Mapei - Kerakoll)

Ambra Mapei 113  
Cotto Mapei 133  
Argilla Mapei 132 - 133  
Tabacco Mapei 133

Vu les caractéristiques de la série, nous conseillons:

- Joint 3 - 4 mm
- Couleur de joint (Mapei - Kerakoll)

Ambra Mapei 113  
Cotto Mapei 133  
Argilla Mapei 132 - 133  
Tabacco Mapei 133

В силу характеристик данной серии рекомендуется:

- Шов 3 - 4 мм
- Цвет шов (Mapei - Kerakoll)

Ambra Mapei 113  
Cotto Mapei 133  
Argilla Mapei 132 - 133  
Tabacco Mapei 133

**Certificazioni** - Certifications - Zertifizierungen - Certifications - Сертификаты



\* ANAB

Serie in fase di certificazione - Collection under certification - Die Zertifikaten werden gerade hergestellt - Série en phase de rectification - Серия на стадии сертификации



## Simbologia - Symbols - Symbole - Symboles - Условные обозначения

5

### Gruppo di usura superficiale

Surface abrasion group  
Abrieb  
Degré de usure superficielle  
Группа Истираемости  
Поверхности

V2

### Piastrelle con lieve variazione di tono e disegno

Tiles with slight shade and aspect variation  
Fliesen mit leicht unterschiedlichen Tonalitäten und Muster  
Carreaux avec faible différence de nuance et structure  
Плитка с легким изменением тона и рисунка



### Ingelivo

Frost-resistant  
Frostsicher  
Résistance au gel  
Морозостойкая



### Spessore mm

Thickness mm  
Dike mm  
Épaisseur mm  
Толщина mm

NR

### Non Rettificato

Not Rectified  
Nicht Kalibriert  
Non Réctifié  
НеректифициРованный



Ceramics of Italy



socio n. 118



n. 13870



n. 20667

Imballi, colori e misure sono soggetti a inevitabili variazioni.  
Le informazioni contenute nel presente catalogo sono il più possibile esatte, ma non sono da ritenersi legalmente vincolanti.

Packings, colours and sizes are subject to inevitable variations.  
The information contained in this catalogue is correct to the best of our knowledge, but it is not construed as legally binding.

Verpackungen, Farbe und Masse der Fliesen unterliegen unvermeidlichen Veränderungen.  
Die im vorliegenden Katalog enthaltenen Angaben sind so genau wie möglich gehalten, sind aber auch rechtlich nicht verbindlich.

Changements de poids, nuances et dimensions sont typiques et inevitable. Les renseignements donnés dans ce catalogue sont le plus possible exacts, sans avoir effet obligatoire.



**ceramica**  
**SANT'AGOSTINO**

Via Statale, 247 - 44047 S. Agostino (FE) ITALY

T. +39 0532 844111

F. Italia + 39 0532 846113

F. Export + 39 0532 844209

[info@ceramicasantagostino.it](mailto:info@ceramicasantagostino.it)

[www.ceramicasantagostino.it](http://www.ceramicasantagostino.it)